

# THOMAS BENECH

“ De danser la forme á  
sculpter le mouvement, je  
recherche indéfiniment  
comment insuffler la vie  
dans le volume ”

L'envie de tordre et de plier la monotonie de la ligne droite, rechercher l'émotion, les symboles et les métaphores, jouer avec l'équilibre et les vides, rendre visible le processus créatif, c'est à travers tous ces désirs et intentions que je vous invite à découvrir mon travail.

La passion de Thomas Benech pour la sculpture s'est révélée dès l'âge de 8 ans, lorsqu'il a commencé à sculpter le bois et à travailler en volume, découvrant une matière propice à la réflexion et à l'exploration artistique.

De nationalité française, il s'est tourné vers les Beaux-Arts pour allier créativité et savoir-faire, et a su associer de nouvelles propositions de travail, s'ouvrant à des perspectives professionnelles ambitieuses.

Installé à Madrid depuis plus de 16 ans, Thomas Benech a connu une série d'expériences personnelles et professionnelles enrichissantes, ainsi que des expositions à l'étranger lui permettant d'élargir son audience et sa notoriété.

Tout en restant attaché aux artistes plastiques qui lui sont chers comme Tony Cragg, Barbara Hepworth, Martin Chirino, Eva Hild, Grégoire Scalabre ou encore Antony Gormley, il continue à développer un langage propre en cherchant de nouveaux matériaux pour continuer à exprimer sa créativité de manière inlassable.

# Liberté conditionnelle

Céramique - Haute température

Depuis 6 ans, je travaille sur une nouvelle série où j'essaie de plier et de tordre la monotonie de la ligne droite où l'équilibre et les tensions peuvent donner naissance à une charge émotionnelle symbolique. J'utilise différents types de grès chamotté, créant mes propres recettes de terre papier, mélangeant l'argile avec certaines fibres naturelles pour augmenter sa résistance et donner vie à des pièces de taille moyenne qui défient la gravité, l'équilibre et jouent avec les contrepoids.



Curve 4 - (2022)  
Dimensions: 32 x 32 x 34 cm



Curve 10 - (2022) - Dimensions: 30 x 20 x 15 cm

C'est à travers ce jeu que je développe des pièces abstraites avec une finition lisse, brunie pour mettre en valeur les bords et définir avec précision la ligne générale. J'utilise l'argile pour sa connexion claire avec la terre et nos racines, la ligne fermée avec ses virages et ses changements constants comme représentation de la vie, l'émail marquant des étapes et cristallisant des moments précis. C'est avec ce vocabulaire que je cherche dans chaque pièce un objet de contemplation et de méditation qui peut être manipulé et servir de support à un moment introspectif.

Après avoir vécu plusieurs années en dehors de l'Europe, je passe aujourd'hui la majeure partie de mon temps dans mon atelier à Madrid, ville où je vis depuis plus de 16 ans.

C'est en banlieue de Paris, là où j'ai grandi, que j'ai commencé à questionner très jeune l'architecture moderne qui se résumait à la forme géométrique la plus simple, le cube. Confronté à une pauvreté architecturale ou à un manque d'imagination, j'ai commencé à remettre en question ces six murs qui nous enferment, les geôles conscientes et inconscientes qui nous emprisonnent? De quelle nature peuvent-elles être : sociaux, familiaux ou sont-ils simplement le reflet de nos propres peurs? Sommes-nous capables d'identifier ces formes d'emprisonnement ou certaines resteront-elles invisibles à nous-même? C'est à partir de cette réflexion que j'ai développé un parcours sculptural, trouvant à travers cette ligne à quatre côtés définis la possibilité de faire disparaître la monotonie de la ligne droite, invitant en outre à identifier quelle des cages limite le plus notre liberté : l'extérieure ou celle que nous avons construite pour tenter de nous définir?



Curve 15 - (2023) - Dimensions: 27 x 24 x 23 cm



Curve 8 - (2022) - Dimensions: 38 x 48 x 40 cm



Curve 16 - (2023) - Dimensions: 23 x 16 x 13 cm



Girovague 1 - (2023) - Dimensions: 55 x 19 x 13 cm



Curve 10 - (2022) - Dimensions: 30 x 20 x 15 cm



Curve 6 - (2022) - Dimensions: 38 x 48 x 27 cm



Curve 7 - (2022) - Dimensions: 29 x 37 x 27 cm



Curve 12 - (2022) - Dimensions: 31 x 27 x 25 cm



Curve 1 - (2021) - Dimensions: 32 x 36 x 27 cm



Curve 3 - (2021) - Dimensions: 27 x 22 x 25 cm

# Sculpter une chorégraphie

Solid Surface - Polyuréthane - Papier

Trouver le mouvement qui convient, faire le premier pas en courant ou en tournant, décider de s'envoler ou de se rapprocher du sol, refermer l'espace ou le libérer.

C'est en commençant à pratiquer, il y a huit ans, la danse contemporaine que je découvre une nouvelle relation au corps, une liberté de mouvement que l'on ne s'accorde pas toujours au quotidien. Ça a été une découverte si importante que j'ai cherché pendant plusieurs années une forme plastique qui pourrait transposer une création aussi éphémère et mobile que la danse en une réalité solide et durable comme la sculpture.

Arabesque - (2023)  
Dimensions: 44 x 44 x 31 cm

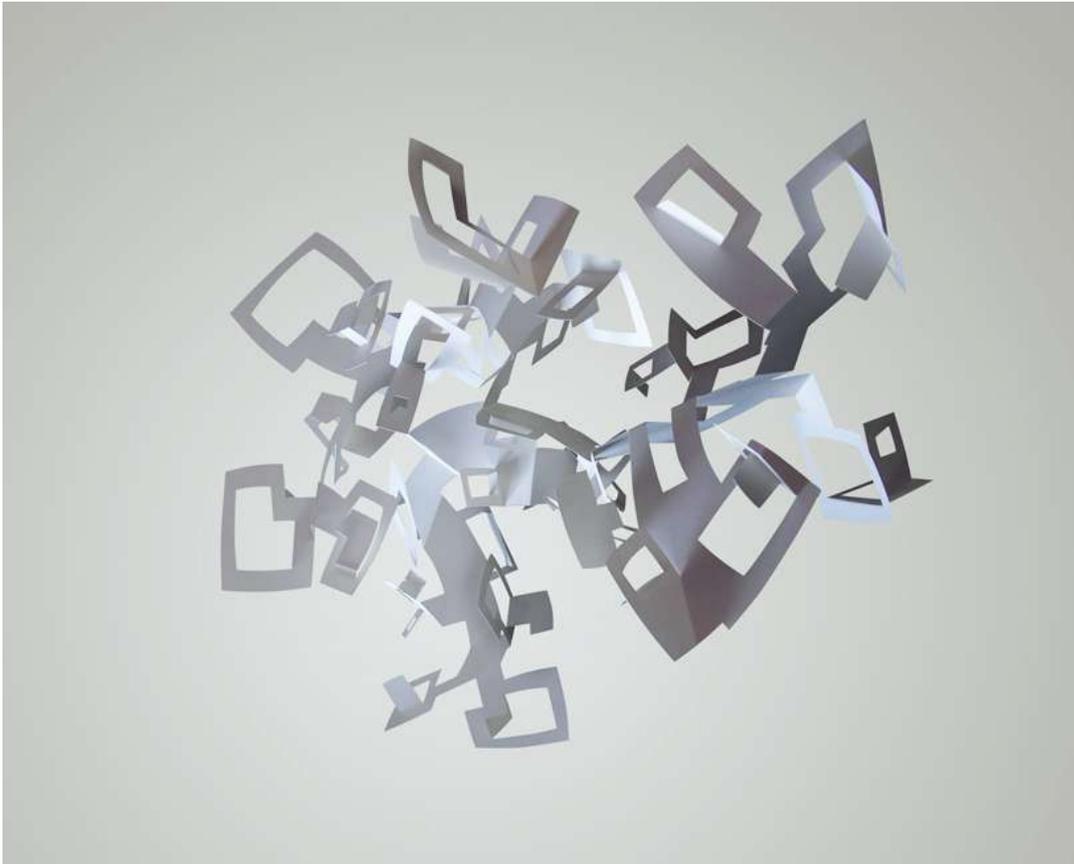




Sweet Wave - (2021) - Dimensions: 50 x 30 x 30 cm

Après avoir exploré pendant plusieurs années les possibilités sur papier, j'ai recherché un matériau plus résistant pour renforcer cette différence avec la danse. J'ai tout d'abord travaillé avec le polyuréthane puis trouvé dans le Solid Surface des caractéristiques uniques et versatiles avec la possibilité de continuer à le travailler manuellement durant tout le processus, en le découpant et en le thermoformant à l'aide de fours industriels, puis en solidifiant la pièce lors de son refroidissement. À partir d'un travail préalable qui inclut des dessins, des découpes, des maquettes et des prototypes en papier, tels une sorte d'origami, j'établis les étapes et les mouvements nécessaires pour créer une chorégraphie qui se joue lors du pliage de la pièce. La durée de chaque danse ne peut dépasser les cinq minutes, le temps qui me permet de répéter les gestes et les mouvements appris auparavant avant que le matériau ne refroidisse. Pendant que la chorégraphie se développe, la pièce prend vie.

Tout comme avec d'autres matériaux, je m'intéresse à la possibilité de valoriser et de montrer ici le processus de création dans l'œuvre elle-même. Grâce à ce matériau, j'ai trouvé l'opportunité de fixer toutes les étapes du processus qui s'est produit dans la danse initiale avec ses mouvements, sa légèreté et ses pas pour les transposer en sculpture solide et définitive.



**Grand Battement** - (2013) - Paper - Dimensions: 66 x 48 x 36 cm



**Windows** - (2020) - Solid Surface - Dimensions: 55 x 40 x 35 cm



Embrassée - (2023) - Solid Surface - Dimensions: 39 x 38 x 26 cm



En Dansant - (2021) - Solid Surface - Dimensions: 45 x 40 x 26 cm



Light Up - (2021) - Poliuretano - Dimensions: 200 x 200 x 200 cm



Amor Suspendido - (2019) - Poliuretano - Dimensions: 180 x 180 x 180 cm

# Carrière artistique

## Expositions

### **Mai 2023**

Exposition à la Foire d'art LAAF, Lisbonne (Portugal).

### **Mars 2023**

Prix Nationaux de la Céramique (Espagne) : Finaliste dans la catégorie Céramique Créative Contemporaine.

### **Novembre 2022**

Exposition: à la foire d'art Feira de Outono, Lisbonne (Portugal).

### **Octobre 2022**

Exposition: à la foire d'art contemporain Estampa, Madrid (Espagne).

### **Février - Mars 2022**

Exposition: à la foire d'art contemporain Flecha art fair, Madrid (Espagne).

### **Octobre 2021**

Exposition: à la foire d'art contemporain Sculto, Logroño (Espagne).

### **Octobre 2021**

Exposition collective avec l'Association espagnole Pintores y Escultores, "Pequeños formatos", Madrid (Espagne).

### **Mai 2021**

Exposition collective de sculpture à la galerie Espacio Primavera, Madrid (Espagne).

### **Février 2021**

Exposition collective: Galerie Yuri López Kullins, Mexico City (Mexique).

### **Octobre 2020**

Exposition collective: Galerie Yuri López Kullins, Madrid (Espagne).

### **Janvier 2020**

Exposition collective: Galerie Yuri López Kullins, Madrid (Espagne).

### **Janvier - Février 2016**

Exposition personnelle de dessins et peintures à la galerie Casa la Malicia, Madrid (Espagne).

### **Août 2012**

Exposition collective: "Hybrid". Présentation d'une série de dessins à la galerie DNA-project Gallery, Sydney (Australie).

### **Mars 2012**

Exposition personnelle: "Visages" à la galerie Triveca, Madrid (Espagne).

### **Juin 2007**

Exposition collective de sculpture à Élancourt, Paris (France).

### **Juillet 2006**

Exposition personnelle des travaux présentés pour le DNAP à Angers (France).

### **Janvier 2006**

Exposition collective avec les étudiants des Beaux-Arts École des Beaux-Arts, Angers (France).

### **Juillet 2005**

Exposition collective avec les étudiants des Beaux-Arts École des Beaux-Arts, Angers (France).

### **Juin 2003**

Exposition collective à Versailles (France).

### **Juin 1999**

Exposition collective pour la mairie d'Élancourt (Paris, France).

### **Juin 1998**

Exposition collective pour la mairie d'Élancourt (Paris, France).

# Études artistiques

## **2006 - 2007**

Atelier de sculpture sur pierre sous la direction de Yukichi INOUE (Japon) à Paris (France).

## **2003 - 2006**

École Supérieure des Beaux-Arts, Angers (France) avec une spécialisation en communication visuelle. Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) avec les félicitations du jury.

## **2002 - 2003**

Atelier de sculpture sur pierre et argile avec Renée Moal comme professeur à Versailles (France).

## **2002 - 2003**

Ecole d'Art C3M à Versailles (France).

## **2002**

Baccalauréat en candidat libre en Arts Appliqués, École Boulle, Paris, (France).

# Articles de presse

## **2021**

Article dans la revue *Ceramica* N° 160

## **2021**

Catalogue d'exposition pour la foire d'art contemporain Sculto.

## **2021**

Interview dans le magazine [www.infoceramica.com/2021/07/thomas-benech/](http://www.infoceramica.com/2021/07/thomas-benech/)

## **2020**

Interview dans le blog vénézuélien [TallerCerámicaJulioArraga](http://TallerCerámicaJulioArraga)



## Contact

[www.thomasbenech.com](http://www.thomasbenech.com)

📍 Calle Inmaculada Concepción, 44, B3. 28019 Madrid (Espagne)

✉ [thomasbenech.art@gmail.com](mailto:thomasbenech.art@gmail.com)

📷 [@thomasbenech](https://www.instagram.com/thomasbenech)

☎ +34 678 023 622